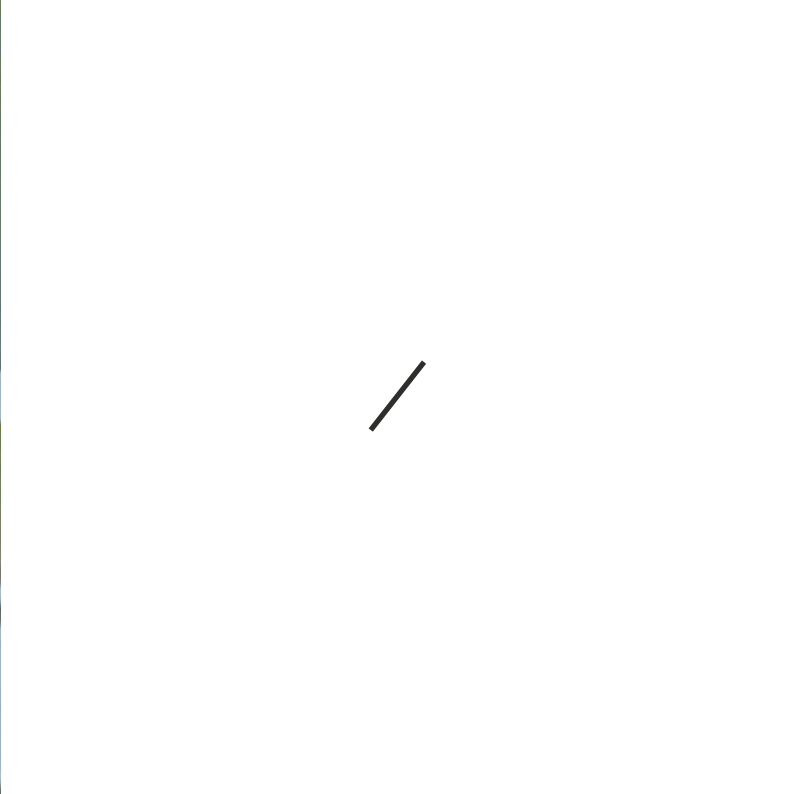


PATRI
CIALA
SCANO
DESIGN

EL DISEÑO,
EN LOS OBJETOS,
ES EL RASGO QUE
TRASLUCE LO HUMANO,
POR EL DETALLE,
EL CRITERIO, EL HUMOR,
LA ESTETICA,
EL CARACTER, LA MANIA
O LA OBSESION.



DESIGN, IN OBJECTS,
IS THE THREAD THAT
ILLUMINATES THE HUMAN
ESSENCE, BY FINER DETAIL,
CRITERIA, HUMOUR,
AESTHETICS, CHARACTER AND
OBSESSION.

SILLAS
POLTRONAS
CHAIRS
ARMCHAIRS



LUNAR

Lunar toma su forma a partir de cortes practicados a una estructura laminar cónica, el mullido interior orgánico resulta del fundido de la cáscara cónica con curvas ergonómicas. Año de diseño 2009.

Lunar gets its shape from cuts applied to a laminar conical structure, the organic volume with a soft surface results from melting the shell with ergonomic curves. Design year 2009.

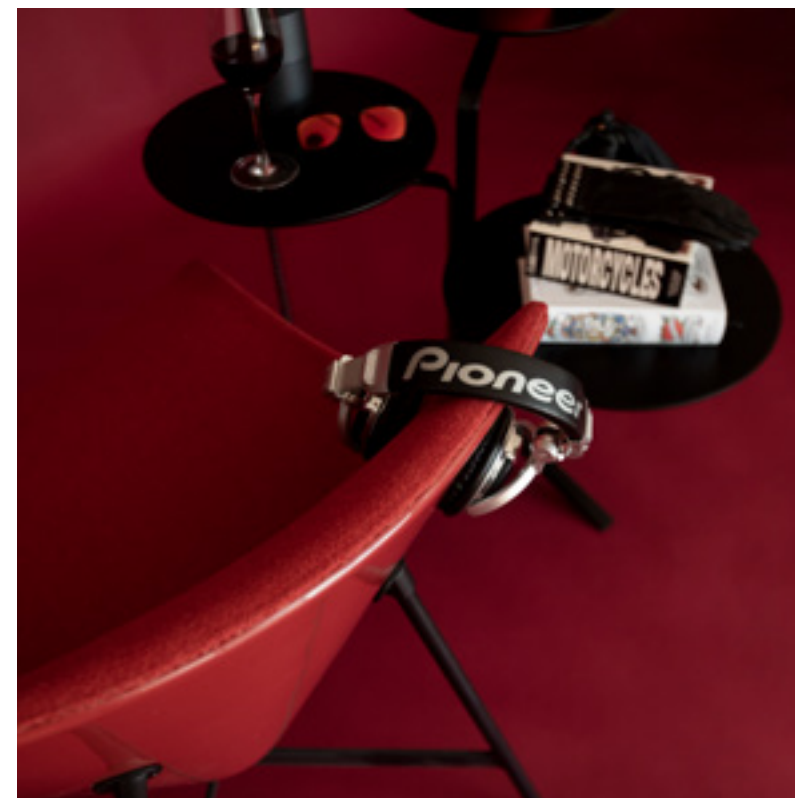


LUNAR





LUNAR





SAKU

Poltrona de madera con asiento tapizado en un textil de poliéster y lino y un confortable respaldo de tiras de cuero entramadas. Año de diseño 2017.

Wooden deckchair, with an upholstered upholstered poliéster and linum textil seat textil seat and a comfrotable leather plaited strips backrest. Design year 2017.



SAKU







S U D

Silla de madera maciza inspirada en las tipologías danesas que parten de los clásicos chinos. De morfología despojada, la U que forman el respaldo y los apoyabrazos encastrados es su rasgo distintivo. Tanto sus dimensiones, como la apilabilidad, la hacen apta para comedores, bares o restaurantes. Año de diseño 2013.

Solid wood chair. Inspired by the danish typologies, which are based on the chinese classics. With a stripped morphology, the U formed by the back jointed to the armrests its the most distinctive feature. The size and the fact of being stackable are ideal for bars and restaurants as well as dinning chairs. Design year 2013.



SUD









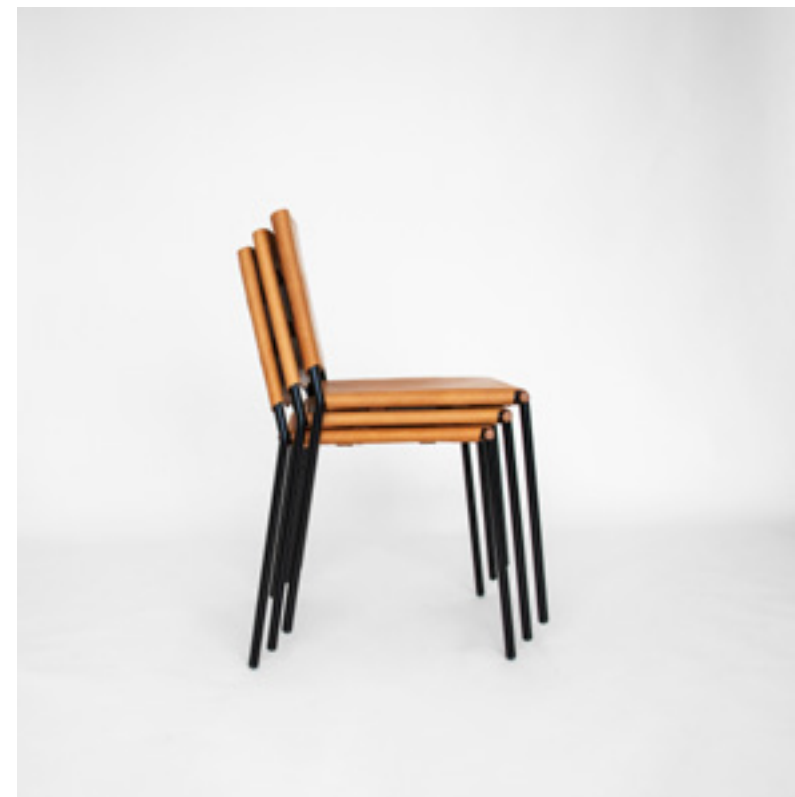
ESTERO

Silla apilable. Ligera y confortable, su estructura de tubo de hierro viste un respaldo y asiento de cuero vacuno tensados por medio de correas y hebillas. Año de diseño 2019.

Stackable chair. Light and comfortable, its iron tube frame is dressed with a thick leather seat and back tightened by buckles and straps. Year of design 2019.



ESTERO









SAUI

Silla de madera maciza de freijo, concebida a partir de los recursos locales del poblado de Trancoso, interior de Bahia, Brasil. Excelente mano de obra y tecnología básica. Consta de una estructura simple donde se apoyan un asiento y un respaldo de superficies complejas modelados a mano. Año de diseño 2011.

Solid freijo wood chair. Conceived making use of local resources from the village of Trancoso, located in the interior of the state of Bahia, Brazil. Basic technology and hand made excellence. It consists of a simple structure where the hand modeled complex surfaces of the seat and the endorsement rest. Year of design 2011.



SAU



BANCOS
BANQUETAS
BENCHES
STOOLS



XADRÉZ

Banco largo fabricado con maderas macizas.

Tonos naturales claros, rojizos y oscuros se unen desde la inspiración de la composición textil generando un damero rítmico estructural.

Año de diseño 2015.

Long solid wood bench. A variety of natural tones, lights, reddish and darks are mixed together creating a structural rhythmic checker inspired in textile composition. Design year 2015.



XADRÉS





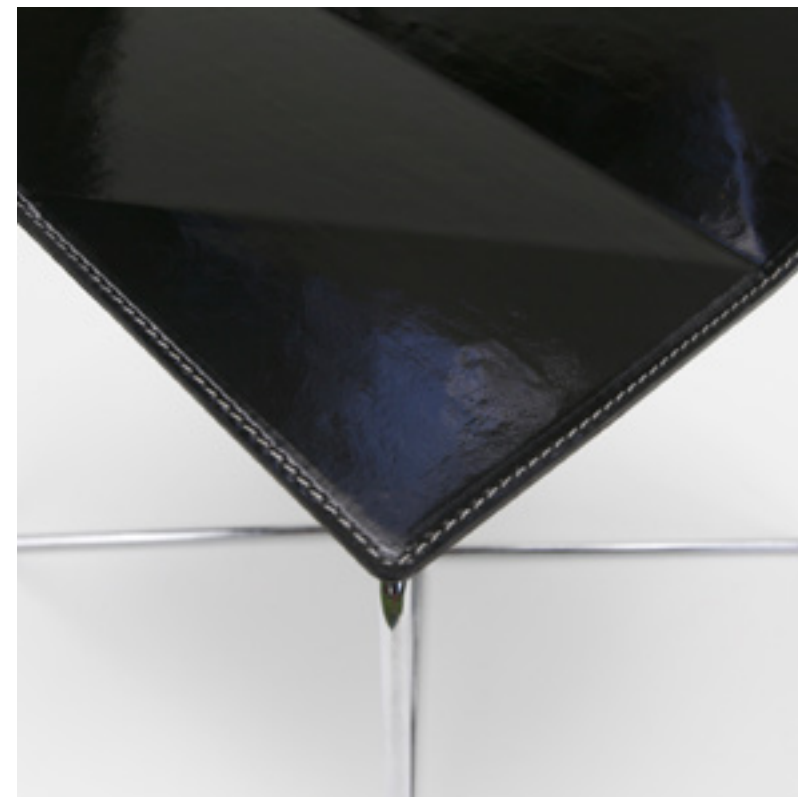
Z A C

Zac, banco. Sobre una estructura de varilla de hierro doblada y cromada se apoya el asiento, constituido por una lamina plegada, que juega con los planos logrando. Un apoyo confortable y una imagen minimalista. Año de diseño 2012.

Zac, stool. On a structure of bent chromed rod iron, lies The seat, consisting of a folded sheet. Playing with flat Surfaces it achieves to offer a comfortable seat and a Minimalist look. Design year 2012.



ZAC







ZERO

Zero, banqueta ostenta el encanto de lo simple. Un fino asiento de madera maciza modelado con dobles curvaturas construido por ruteado con cnc 3d se apoya sobre una estructura de varilla de hierro doblada. Año de diseño 2012.

Zero, stool holds the elegance of simplicity. A thin solid. Wood seat, with double curvatures surfaces, was built by using 3d cnc router, rests on a chromed bent structure Of rod iron. Design year 2012.



ZERO





ZERO





ZERO





ZERO





ZERO R

Banqueta con respaldo, un asiento y un respaldo, de madera maciza modelados con dobles curvaturas contruidos por routeado con cnc 3d se apoyan sobre una minima estructura de varilla de hierro doblada. Año de diseño 2017.

Backrest stool a solid wood seat and backrest, with double curvatures surfaces, were built by using 3d cnc router. Both rest on a minimal chromed or epoxi painted bent structure of rod iron. Design year 2017.



ZERO R



MESAS
Y CONSOLAS
TABLES AND
CONSOLES



MESA SUD

Mesa de comedor de madera maciza. Tapa de tablero alistonado, estructura liviana y patas conicas. Es producida en dos tamaños. Año de diseño 2014.

Solid wood dinning table. With a full lenght edge grain top, clean structure and conic legs. Is produced in two sizes. Design year 2014.



MESA SUD







HORMIGA

Dos largos tableros de madera maciza descansan sobre una liviana estructura de hierro pintado.

Producida en dos alturas, la consola Hormiga funciona en variados contextos tales como living, comedores, escritorios, etc. Año de diseño 2017.

Two long solid wood planks rest on a lightweight painted iron frame. Produced in two heights, the Ant console works in several contexts such as living rooms, dining rooms, desks, etc. Design year 2017.



HORMIGA





PLATZ

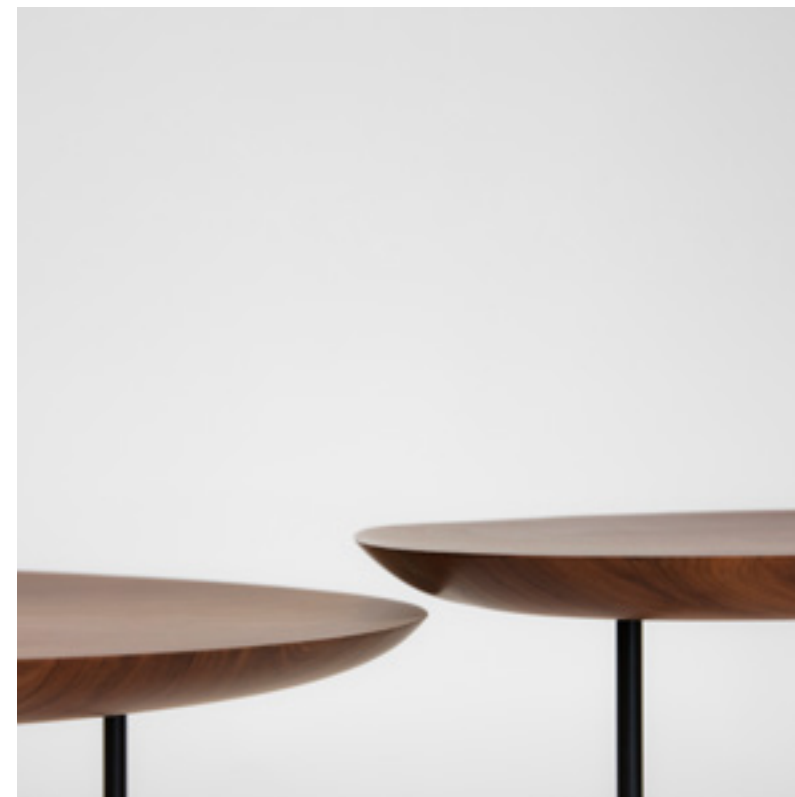
Partiendo desde la morfología de los elementos naturales, este trío de mesas bajas se caracteriza por sus tapas macizas de superficies suaves y curvaturas leves. El soporte es una estructura de hierro firme pero ligero visualmente. Sus tapas cóncavas son talladas en madera maciza utilizando tecnología de fresado tridimensional.

Año de diseño 2019.

Based on the natural elements morphology, this trio of low tables is characterized by solid smooth surfaces and slight curvatures. The support is an iron structure firm but visually lightweight. The concave lids are carved from solid wood using CNC milling technology. Design year 2019.

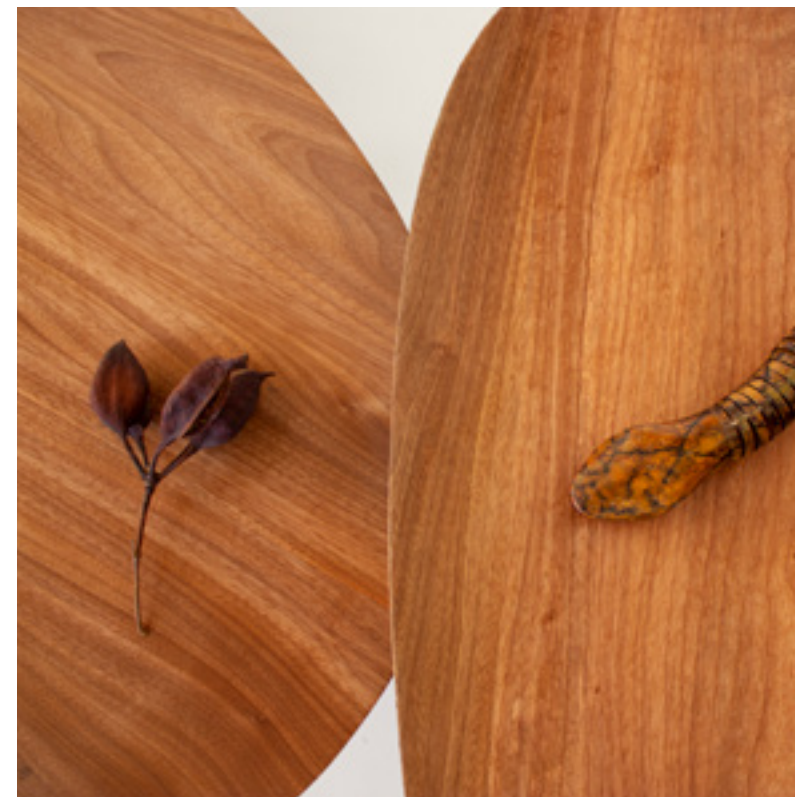


MESAS PLATZ





MESAS PLATZ





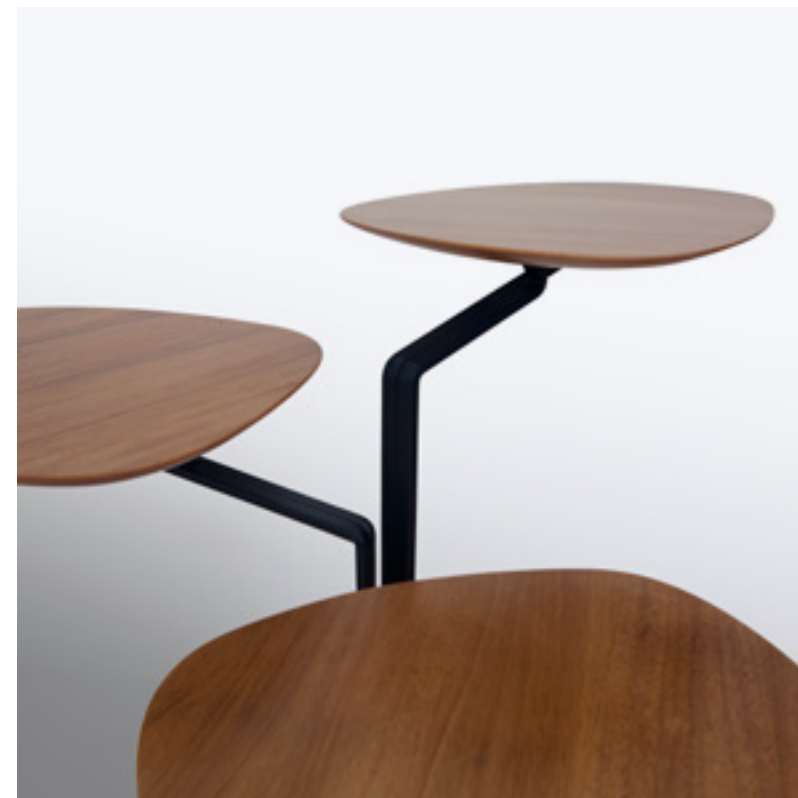
P E R S A

Inspirada en las estructuras de las plantas que distribuyen el peso en diferentes ramas esta mesa auxiliar ofrece tres superficies de apoyo a distintas alturas, que pueden ser utilizadas en espacios semipublicos o comerciales por 3 personas al mismo tiempo. Año de diseño 2018.

Inspired by the plants structures, that distribute the weight in different branches, this auxiliary table offers three support surfaces at different heights, which can be used in semipublic or comercial spaces by 3 people at the same time. Design year 2018.



PERSA





ARAUCARIA

Mesa auxiliar que provee tres discos de apoyo independientes a distintos niveles permitiendo ser compartida por tres usuarios simultaneamente. Ideal para espacios privados, publicos, semipublicos o comerciales. Año de diseño 2016.

A side table that provides three independent surfaces at different levels. Allowing to be shared for three users at any one time. Perfect for private, public, semipublic or comercial spaces. Design year 2016.



ARAUCARIA







M A M B A

Dúo de mesas auxiliares. Las bases cónicas de madera maciza y los platos circulares se unifican a través de color generando piezas de volumetría clásica. Año de diseño 2019.

Side tables duo. The conic solid wood bases and the circular metal plates unify through color, building pieces of classical volumetry. Design year 2019.



M A M B A





DUNA

Dúo de mesas auxiliares. En su base de tres patas de hierro pintado descansa una tapa de madera laqueada. Monocromáticas, atemporales y simples, las mesas Duna se adaptan con versatilidad a diversos espacios.

Año de diseño 2019.

Duo of nomad side tables. Over the three-legged painted structure of iron tube rests a lacquered wooden tabletop. Monochromatic, timeless and simple, Duna tables adapt to various spaces and situations in a versatile way. Design year 2019.



DUNA





DUNA G

Dúo de mesas bajas. Las tapas circulares de madera maciza descansan sobre una estructura metálica de tres patas. Elegantes y sólidas, las mesas Duna se adaptan a diversos espacios.

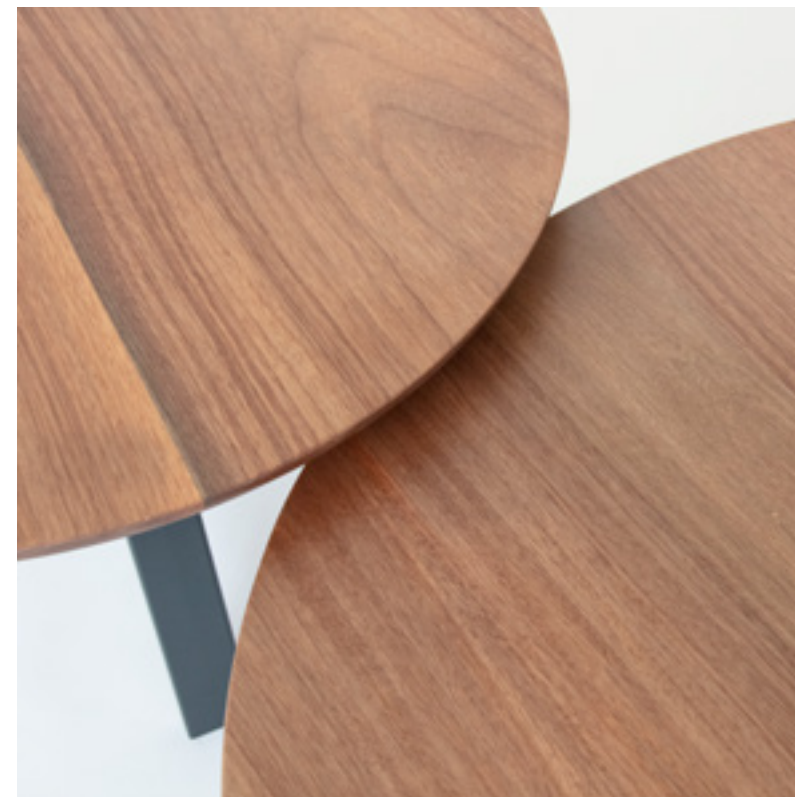
Año de diseño 2019

Low tables duo. The circular solid wood tops rest on a three-legged metal frame. Elegant and solid, the Duna tables adapt to different spaces.

Year of design 2019



DUNA XL





VAINILLA

Mesa baja, fabricada en madera maciza de incienso y acabado lustre natural. De la familia Vainilla, la mesa completa el juego junto al sillón.

Año de diseño 2019.

Low table, entirely built with solid incense wood with natural luster finish. Due to its morphology Vainilla table suits the Vainilla couch.

Year of design 2019.



MESA VAINILLA





RASA 3

Mesa redonda para 5 personas. Su base de tres patas de hierro se embute en la tapa de madera laqueada. Minimalista, monocromática y simple, la mesa Rasa 3 se adapta con versatilidad a diversos espacios. Año de diseño 2019.

Round table for 5 people. The three-legged steel frame is embedded into a lacquered wooden top. Minimalist, monochromatic and simple, the Rasa 3 table adapts in a versatile way to various spaces. Design year 2019.



RASA3





RASA 4

Mesa rectangular minimalista y simple. Su morfología rectangular permite reunir hasta diez personas cómodamente. La tapa de madera maciza de incienso se encastra en la estructura de hierro pintada. Año de diseño 2019.

Minimalist simple strong table. It allows up to ten seats. The solid wood top fits in the painted iron frame. Design year 2019.



SOFÁS,
SILLONES
Y POUFS

SOFAS,
ARMCHAIRS
AND POUFS



VAINILLA

Sillón de dos cuerpos con estructura de madera maciza de incienso y terminación de lustre natural. Su juego de almohadones independientes están tapizados con un textil antimancha.

Año de diseño 2019.

Two seater couch with a solid incense wood frame with a natural luster finish. The set of independent cushions are upholstered with an anti stain treatment fabric. Design Year 2019.





C A P I B A R A

De volumetría redondeada, el sillón Capibara ofrece un espacio confortable donde relajarse.

Posee un flexible sistema modular que se adapta a diversos espacios, es ideal para espacios semipúblicos y privados. Año de diseño 2019.

With a rounded volumetry, the Capibara couch provides a comfortable space to relax.

Composed of two modules, it adapts to different contexts, being ideal for semi-public and private spaces. Design year 2019.





PIRCA

Pirca es un conjunto de pufs en forma de paralelogramos irregulares que se pueden agrupar de diversas maneras generando distintas situaciones de uso y circulación. Su volumetría remite a la forma de las piedras erosionadas que, al agruparse, señalizan los caminos de la montaña. Funcionan tanto en espacios privados como públicos. Año de diseño 2016.

A set of irregular parallelograms, these pouf, can be organised in various ways to create different possibilities of use and circulation. Adaptable to not only private and public spaces. Design year 2016.



PIRCA





ZELDA

Pouff modular pentagonal que evoca estructuras orgánicas posibilitando distintas configuraciones espaciales. Zelda se adapta tanto a espacios privados como públicos. Año de diseño 2016.

A modular pentagonal pouf inspired by natural structures, and offering a number of different design combinations. Design year 2016.





MOBILIARIO DE
EXTERIOR
OUTDOOR
FURNITURE

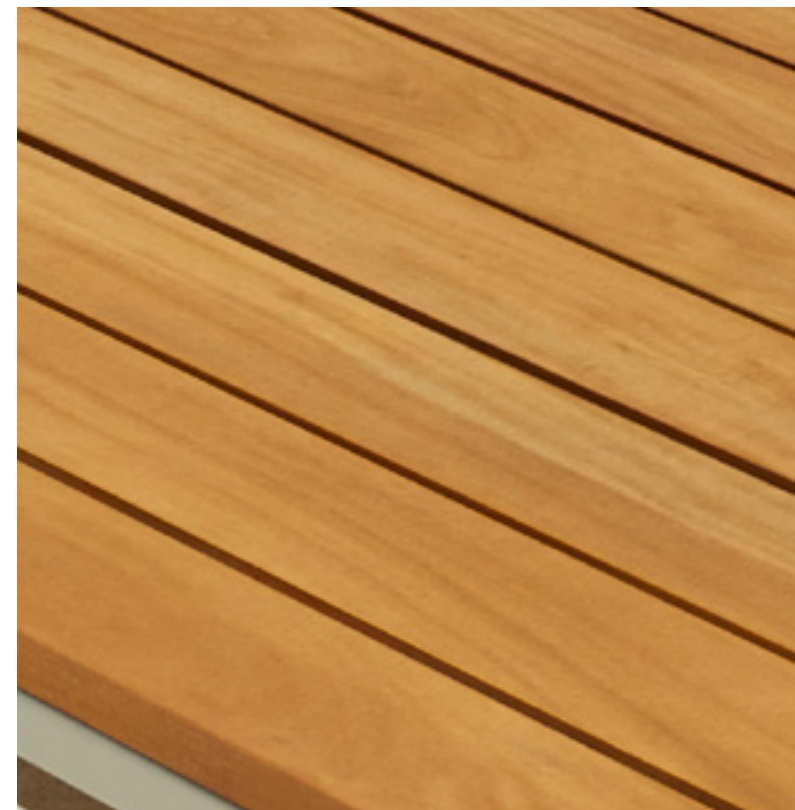


LIVING QUADRA

Living de exterior. Elementos como sillón, banco y mesa baja constituyen este conjunto. Las estructuras metálicas son pintadas con pintura poliéster y revestidas por listones de madera de lapacho laqueados. Los almohadones son confeccionados con lona acrílica con tratamiento UV. Año de diseño 2019

Outdoor living. Set composed of armchair, bench and rectangular low tables.

Lapacho wood planks backrest and seat rest on metalic structure. Suitable outdoor finishings were used for both cases, weatherproof lacquer polyester coated. The cushions are made of acrylic canvas with UV treatment. Year of design 2019





POLTRONA QUADRA





LIVING QUADRA





REPOSER A QUADRA

Reposera doble con respaldos reclinables. Cálida, ligera y minimalista, posee ruedas para facilitar el traslado. Su estructura de aluminio anodizado es revestida por listones de madera de lapacho tratados con laca para exteriores.

Año de diseño 2019.

Double chaise lounge with reclining backrests. Warm, light and minimalist, its wheels make it easy to move. Over the anodized aluminum structure lay the lapacho wood slats protected with outdoor lacquer. Design Year 2019.



REPOSERA QUADRA

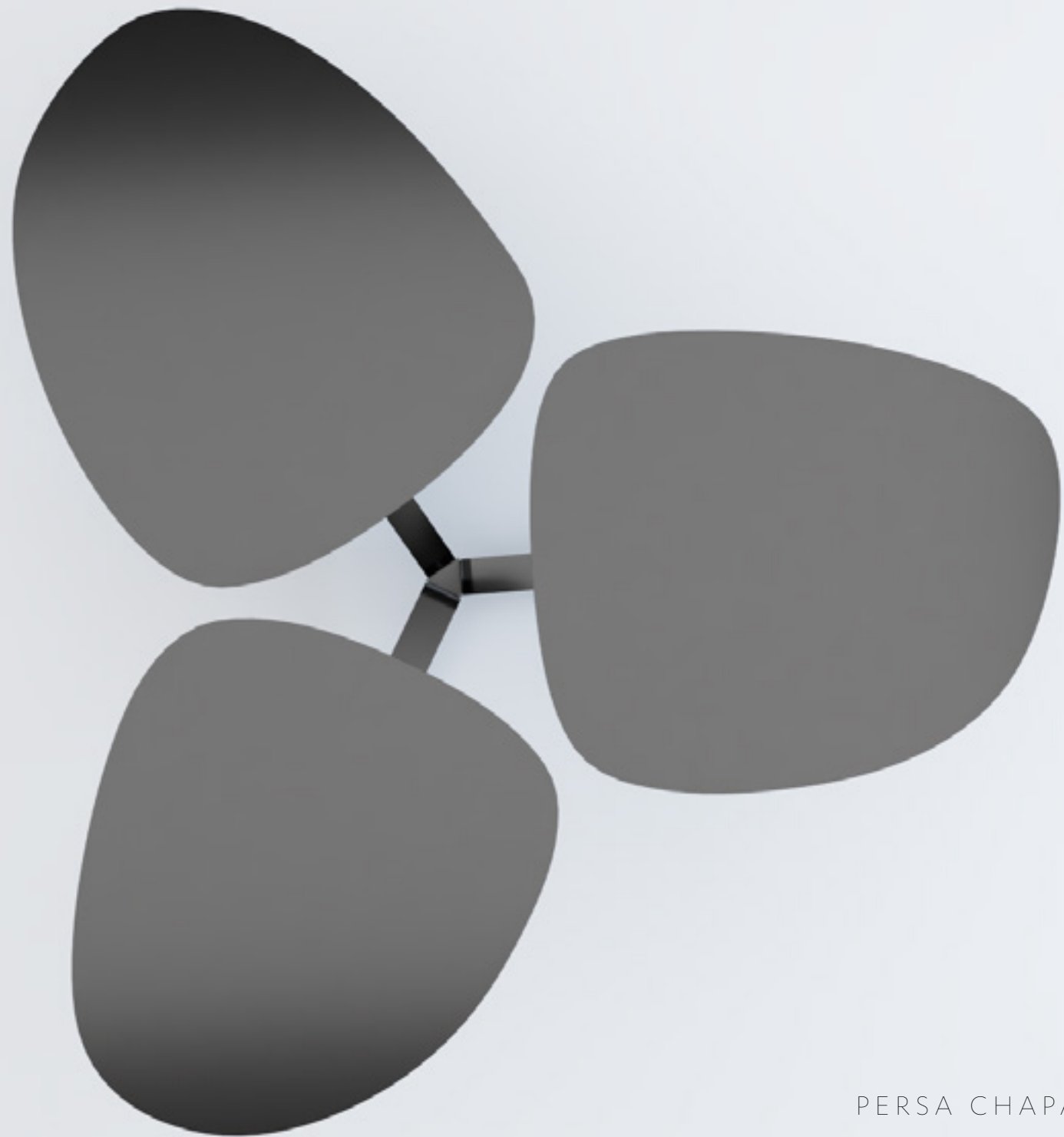




PERSA CHAPA

Inspirada en las estructuras de las plantas que distribuyen el peso en diferentes ramas esta mesa auxiliar ofrece tres superficies de apoyo a distintas alturas. Su terminación la hace apta para el uso en exteriores. Año de diseño 2018.

Inspired by the plants structures, that distribute the weight in different branches, this auxiliary table offers three support surfaces at different heights. Its termination makes it suitable for outdoor use. Design year 2018.



PERSA CHAPA





LIVING LAGOA

Lagoa es una familia de piezas compuesta por mesa, sillón y pufs. Concebida para exterior, la colección posee una estructura de metal tubular recubierta con pintura poliéster y almohadones confeccionados con lona acrílica Sunbrella®. Las superficies de apoyo son de chapa calada laser para el drenaje del agua.

Año de diseño 2020

Lagoa is a family of pieces composed of a table, armchair and poufs. Conceived for outdoor use, the collection has a tubular metal frame coated with polyester paint and cushions made from Sunbrella® acrylic canvas. The support surfaces are made of laser cut sheet metal for water drainage. Design Year 2020



SILLON LAGOA





POUF LAGOA





MESA LAGOA



ILUMINACIÓN LIGHTING



BARQUILLO

De gran tamaño, el conjunto de lámparas tiene una presencia escultórica dónde las cintas de bambú trenzado matizan con su trama el paso de la luz generando un clima cálido y agradable.

En su desarrollo y producción dialogan lo artesanal y la tecnología. Año de diseño 2019.

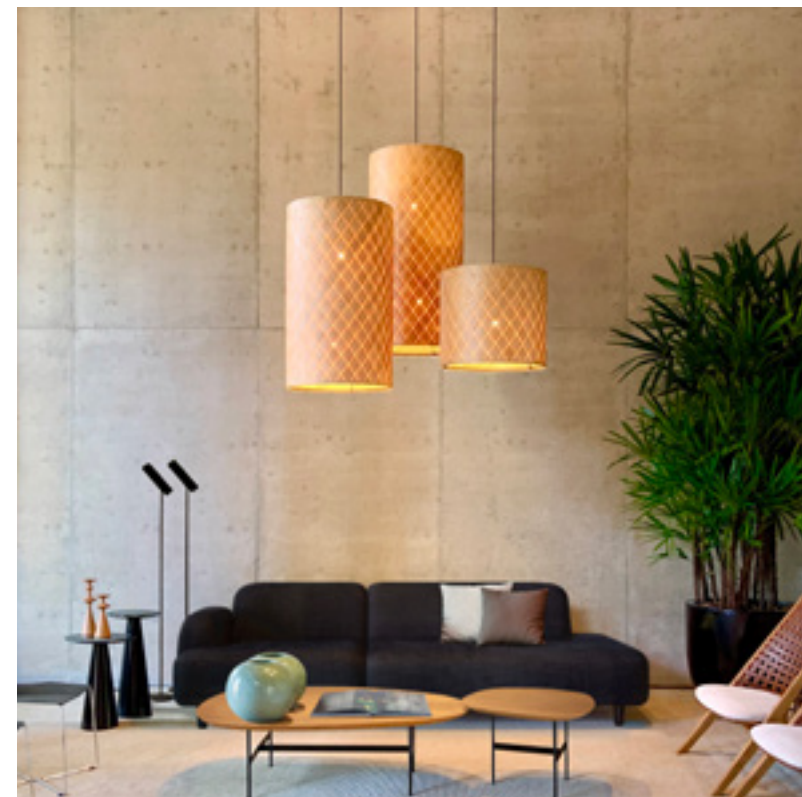
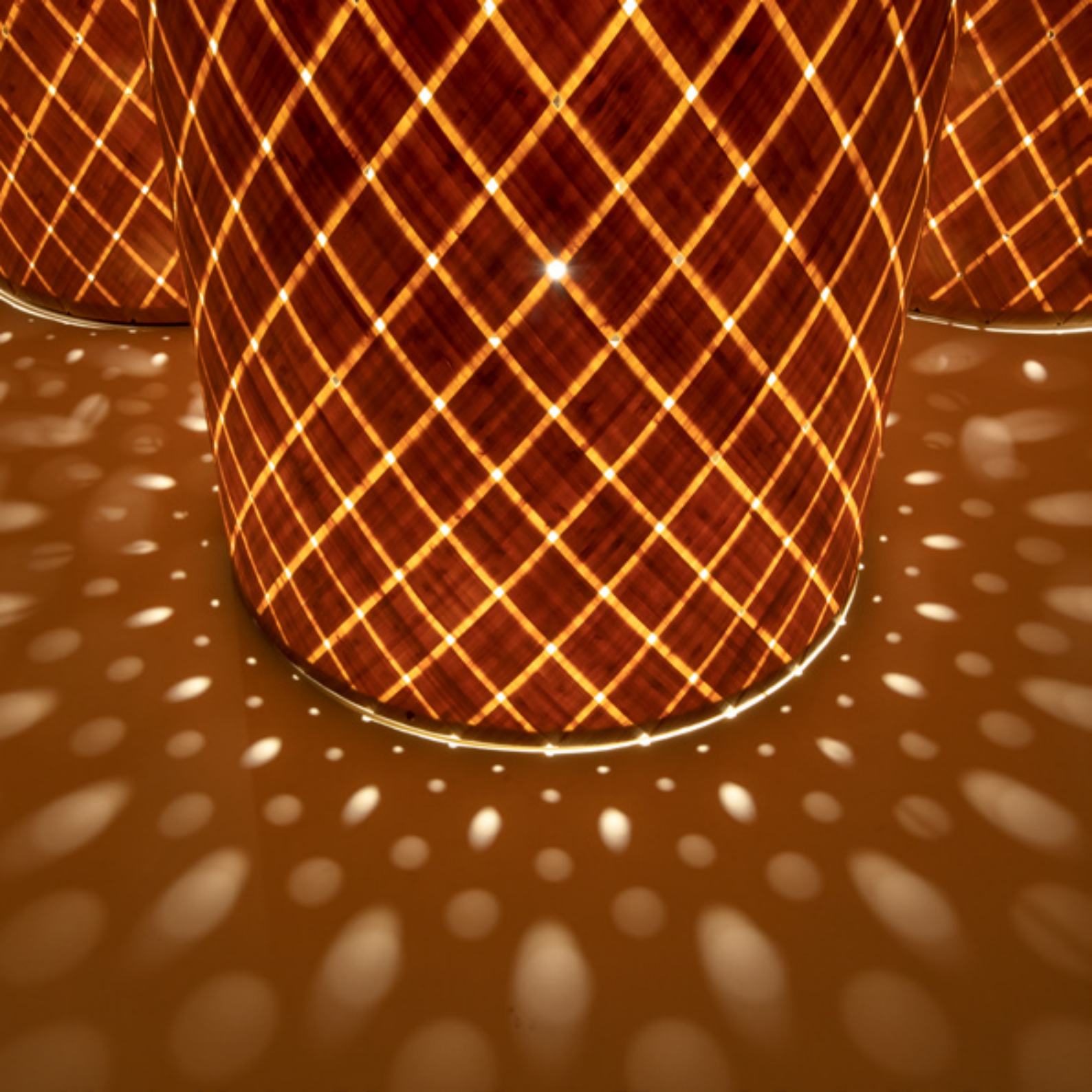
Large in size, the lamp set has a sculptural presence, where braided bamboo ribbons nuance the passage of light creating a warm and pleasant climate. Handicraft manufacture dialogue with technology in the development and production.

Design year 2019.



BARQUILLO







HALO

Llenos y vacíos, Halo es una lámpara colgante que se caracteriza por su gran diámetro. Su pantalla fina y texturada es protagonista, la luz que emite el anillo ilumina rasante el paso de la trama. La lámpara puede dimerizarse remotamente. Fuente de iluminación led. Año de diseño 2019.

Full and empty, Halo is a ceiling lamp characterized by its large diameter. The thin textured screen is the protagonist, the light emitted by the ring brightens the pattern's steps. The light can be remotely dimmed. Led lighting source.

Design year 2019.



HALO









TAN TAN

Lámparas colgantes de vaqueta. Utilizando los métodos de talabartería tradicional, dos piezas de vaqueta conformadas se vinculan mediante costuras. Compactas en tamaño, de iluminación cálida, Tan Tan pueden instalarse unitariamente o agrupadas. Año de diseño 2019.

Ceiling leather lamps. Using the traditional saddlery methods, two shaped leather pieces are sewn together. Compact in size, warm lighting, Tan Tan can be set by itself or in group. Year of design 2019.





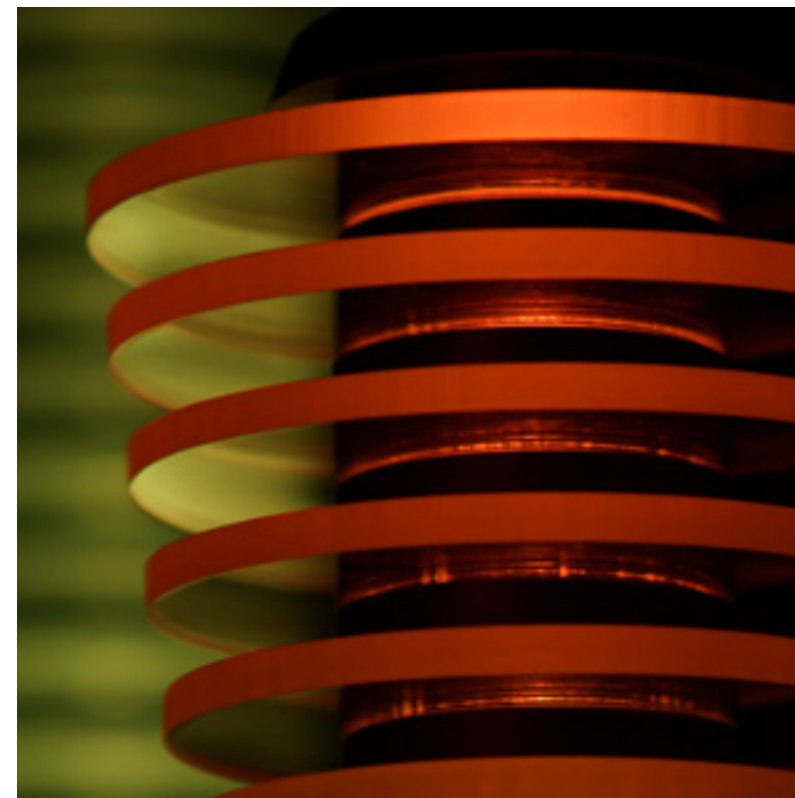
TITAN CALYPSO

Antorchas de led constituidas por una sucesión de discos de acrílico separados por anillos de aluminio que permiten a la luz encapsulada escapar por los espesores de los discos iluminándolos. Alimentadas e electricidad, las lamparas de led rgb a control remoto admiten la programación del color en todo el espectro tanto como efectos de fundido a distintas velocidades. Incluyen una base redonda para interiores y una estaca para su uso exterior. Año de diseño 2009.

Titan and calypso, watertight led torchs built by a sucession of acrylic discs separated by aluminium rings that allow the light to escape through the thickness of the discs illuminating them. The remote control commanded rgb led lamps are colour programmable and include a fade effect with variable speed. Year of design 2009.



TITAN CALYPSO



COMPLEMENTOS
ACCESSORIES



TRIP

Perchero de pie, funcional, simple y ligero.

Su estructura de tres patas esta fabricada con planchuela de hierro curvado pintada con cobertura al horno. Año de diseño 2019.

Coat stand, functional, simple and visually clean.

The tripod structure is made of curved/bended iron strip finished with epoxy powder coat paint.

Design year 2019.





PLATZ

Partiendo desde la morfología de los elementos naturales, este trío de tablas de servir ofrece superficies suaves y curvaturas leves, para presentar y compartir alimentos en la mesa. Tallados en madera maciza utilizando tecnología de fresado tridimensional. Año de diseño 2017.

Thought from the morphology of the natural elements, this trio of serving tables offers soft surfaces and slight curvatures, perfect to present and share food on the table. Carved in solid wood using three-dimensional milling technology. Design year 2017.



PLATZ









MACUMBA

Candelabros. Inspirados en la cultura afrobrasileña, tres piezas de madera torneadas de diferentes alturas y morfologías análogas, invitan a pedir deseos. Año de diseño 2014.

Candle holders. Three lathed wooden pieces of different heights and similar morphologies. Year of design 2014.







YUPI

Candelabros. Explorando las posibilidades de la cerámica, tres piezas de diferentes alturas y morfologías análogas, permiten armar diferentes composiciones. Año de diseño 2014.

Candle holders. Exploring the possibilities of glazed ceramic, three pieces of different heights and similar morphologies, allow different combinations. Year of design 2014.



YUPI







PRENDE

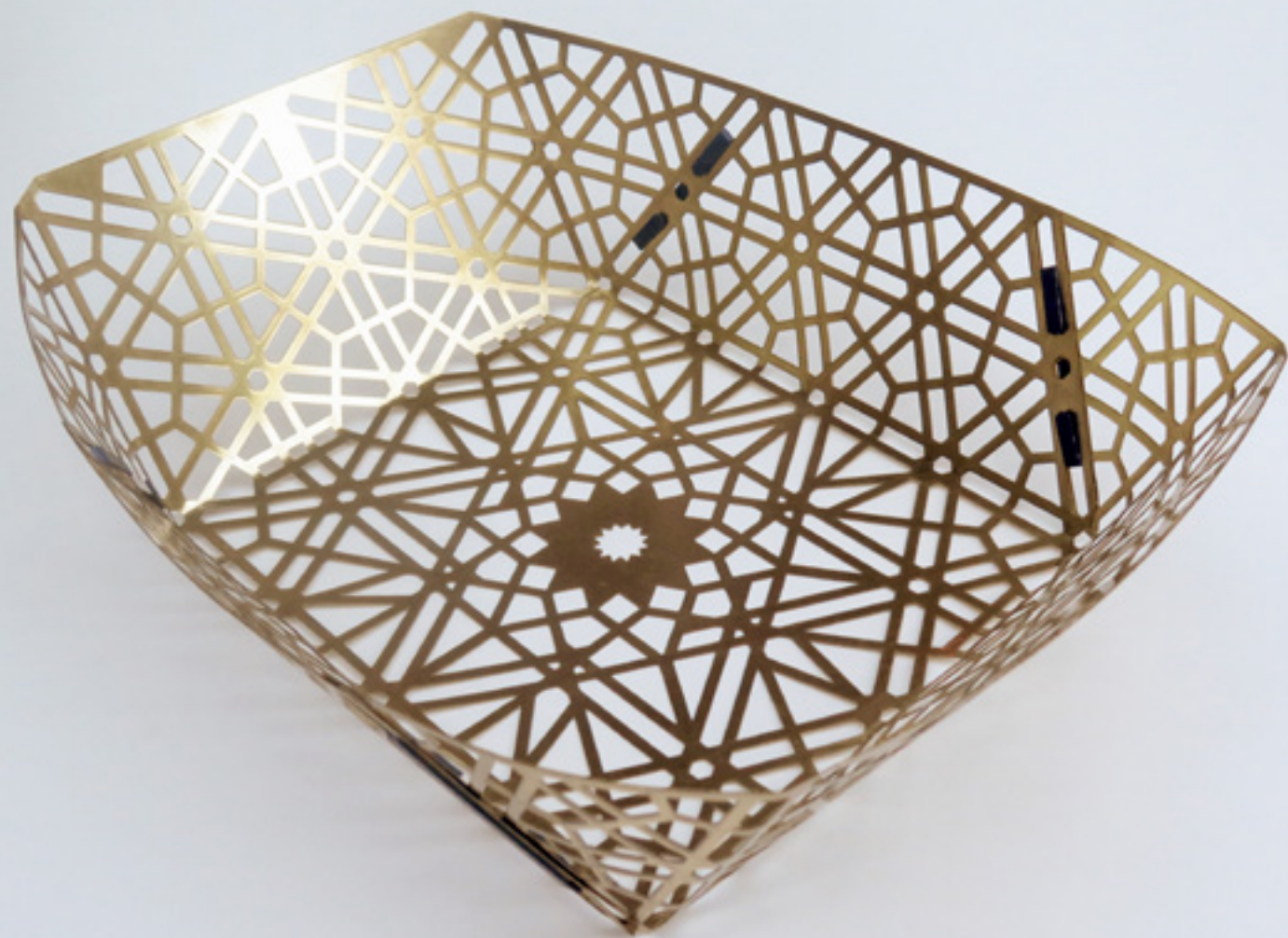
Candelabro, sujeta la vela usando la morfología funcional de un broche. Año de diseño 2014.

Candle holder. Holds the candle using the functional morphology of a brooch. Year of design 2014.



PRENDE





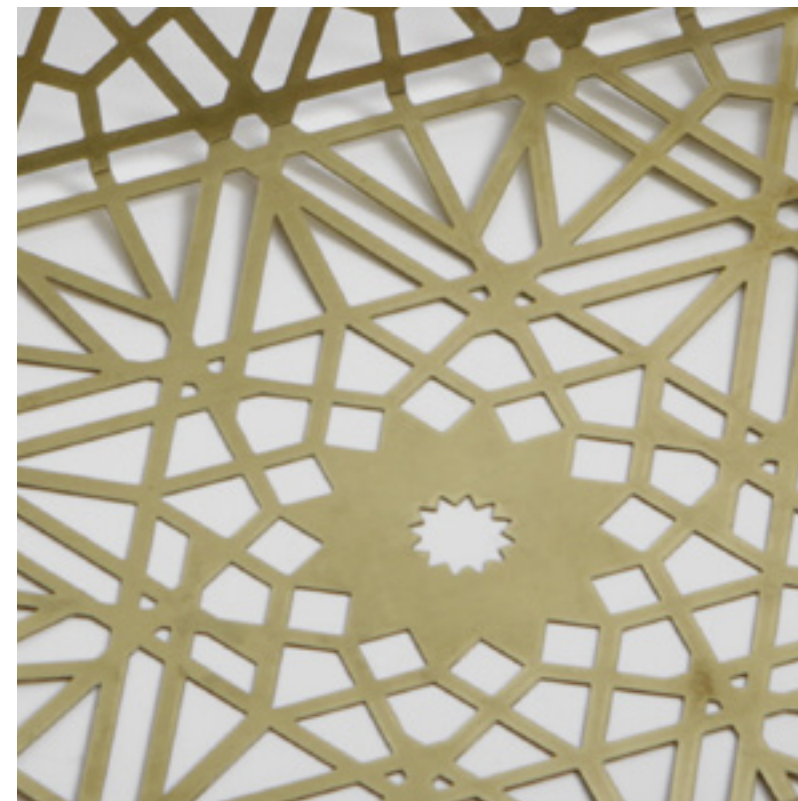
H A R E M

Cesta conformada a partir del plegado de una delgada lamina metalica cuyos calados se inspiran en las composiciones geometricas islamicas. Sus pliegues se vinculan a traves de broches de colores. Año de diseño 2014.

Basquet, that consists in a folded metal sheet, wich perforations are inspired by the islamic geometric compositions. Its folds are linked through color snaps. Year of design 2014.



HAREM





TALEGA

Frutero. Permite también una correcta ventilación y preservación a partir de minimizar la superficie de contacto entre el contenido y el contenedor. Su condición cóncava y una arquitectura casi naval, recuerdan una cesta tradicional. Año de diseño 2006.

Fruit dish. Minimizing the contact surface between fruits and container, lets a correct ventilation and fruit preservation. Its concave form contrarests the material rigidity and an almost naval architecture remember a traditional basket. Year of design 2006.



TALEGA





R O N D A

Parrilla para chimeneas. Parrilla para asar carnes y verduras en chimeneas con brasas de leña o carbón. El movimiento giratorio permite regular su altura y acercar los alimentos durante la cocción. Ronda es desmontable. Año de diseño 2002.

Ronda, chimney grill. Vegetables and meat chimney grill, with firewood live coals and carbon. The revolving movement lets regulate its height and to approach the foods during the baking. Ronda is collapsible. Year of design 2002.



RONDA



INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



BRAVA

Montura de polo, combina tecnología y talabartería artesanal. Con una innovadora estructura descubierta de fibra de carbono, es liviana, libera de carga la columna del caballo y se desmonta para el recambio de partes. Año de diseño 2018.

Polo saddle, combines quality and traditional craftsmanship. With an innovative naked structure, its lightweight carbon fiber frame, frees the spine of the horse from its load and it is dismountable to replace pieces. Design year 2018.



BRAVA

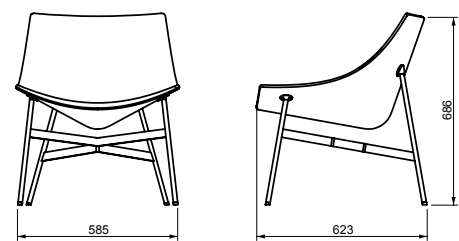




BRAVA

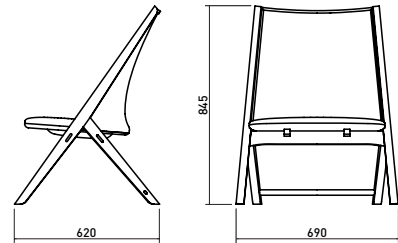


FICHAS TÉCNICAS



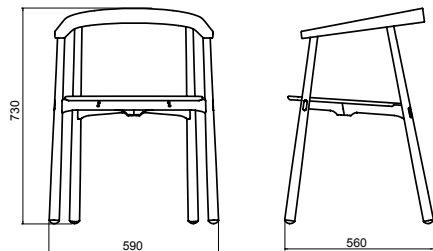
Estructura de hierro cromado, cáscara de PRFV, cojín de espuma de poliuretano inyectada tapizado con cuero natural.

Chromed iron structure. Shell in shiny laminated grfp. Seat in injected polyurethane foam upholstered with natural leather.



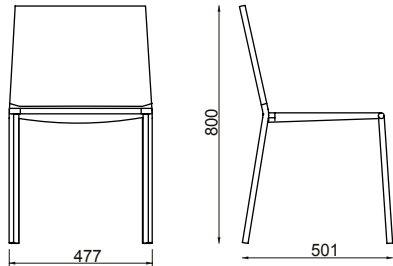
Estructura de madera jequitiba o incienso con lustre poliuretánico, respaldo de cuero natural, asiento tapizado en chenille.

Structure in jequitiba or incense wood with natural polyurethane finish. Leather backrest. Chenille upholstered seat.



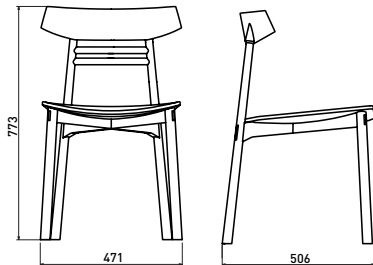
Madera jequitiba (ar) | tauari rojo (br), lustre poliuretánico natural.

Jequitiba (ar) | Red tauari wood (br), natural polyurethane finish.



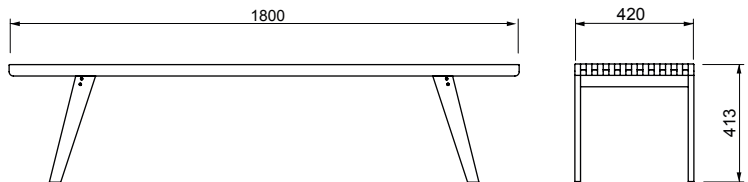
Estructura de hierro pintado con epoxi negro semimate, funda de cuero natural, hebillas de hierro niqueladas.

Semi-matt black epoxy coated iron structure. Natural leather covers, with nickel iron buckles.



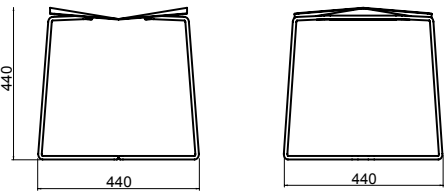
Madera maciza de freijo. Comercializada unicamente en Brasil.

Solid freijo wood. Available only in Brazil.



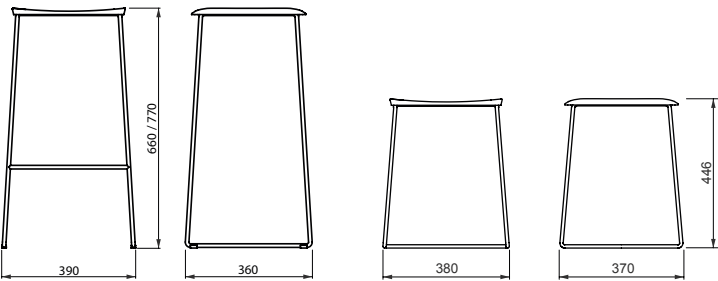
Listones de madera de lenga, lapacho, guatambú, guayubira y cedro misionero. Terminación laca poliuretánica natural.

Wood ribbons of lenga, lapacho, guatambu, guayubira and missionary cedar. Natural polyurethane finish.



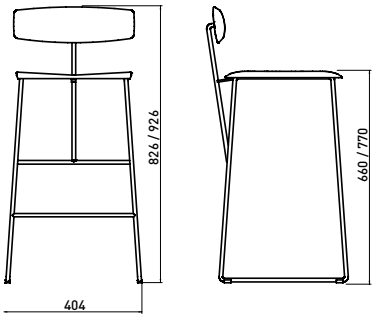
Asiento de chapa de hierro plegado, tapizado, en cuero natural o charolado, base de hierro cromada.

Iron sheet folded seat upholstered with natural or patent leather. Chromed Iron structure.



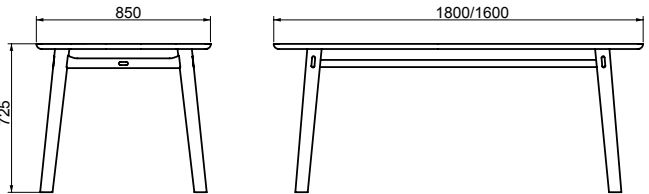
Asiento de lenga mecanizado 3d, lustre poliuretánico natural. Estructura de hierro cromado o pintado con epoxi al horno.

3d machined lenga wood seat with natural polyurethane finish. Chromed or epoxy podwer iron structure.



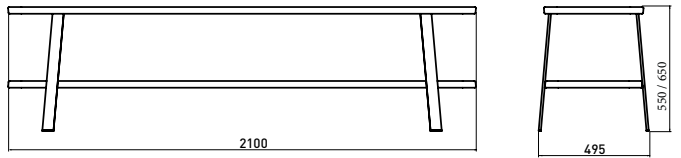
Asiento y respaldo de lenga mecanizados 3d, lustre poliuretánico natural. Estructura de hierro pintado con epoxi al horno.

3d machined lenga wood seat and backrest with natural polyurethane finish. Chromed or epoxy podwer coated. structure.



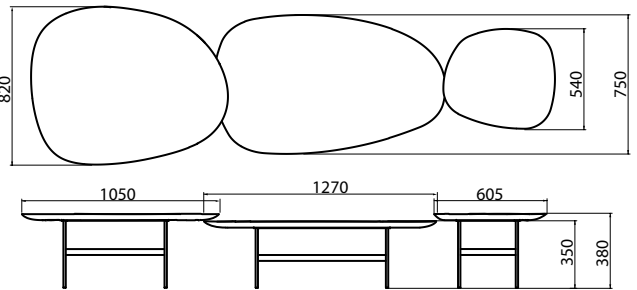
Madera de lenga o jequitiba (ar) | tauari rojo (br), lustre poliuretánico natural.

Lenga or jequitiba wood (ar) | red tauari wood (br). Natural polyurethane finish.



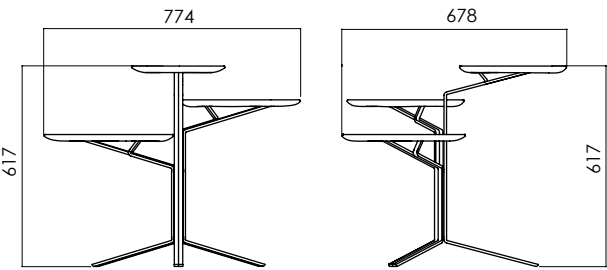
Estructura de hierro pintada con epoxi al horno. Tapas de madera de lenga o jequetiba mecanizadas 3d, lustre poliuretánico natural.

Epoxy podwer coated. iron structure. 3d machined lenga or jequitiba wood top with natural polyurethane finish.



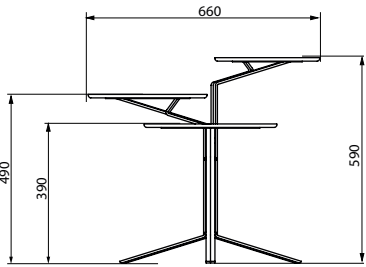
Estructura de hierro pintada con epoxi al horno. Tapa de madera jequitiba, incienso o lapacho mecanizada 3d, lustre poliuretánico

Epoxy podwer coated iron structure. 3d machined jequitiba, incienso or lapacho wood top with natural polyurethane finish.



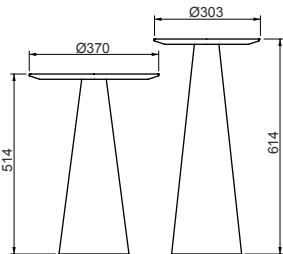
Tapas de jequitiba mecanizadas 3d, lustre poliuretánico natural. Estructura de hierro pintada con epoxi al horno.

Natural polyurethane finish, 3d machined jequitiba wood tops. Epoxy podwer coated iron structure.



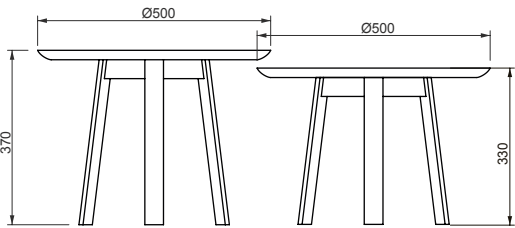
Discos de mdf mecanizados 3d, terminación laca poliuretánica semimate. Estructura de hierro pintada con epoxi al horno.

Semi matt polyurethane lacquered, 3d machined mdf tops. Epoxy podwer coated iron structure.



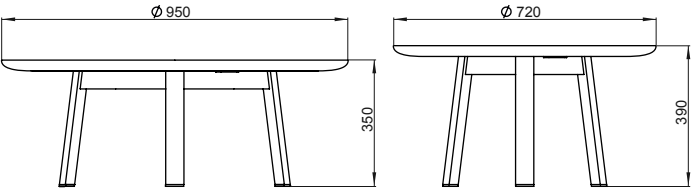
Tapas de mdf mecanizadas 3d, terminación laca poliuretánica semimate. Bases de madera torneada. Bidas de hierro pintada pintada con epoxi al horno.

3d machined mdf tops and solid wood turned base lacquered in semi matt finish polyurethane. Epoxy podwer coated iron flange.



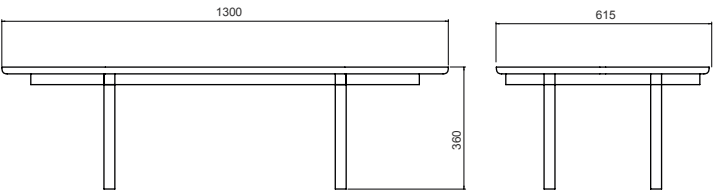
Tapas de mdf mecanizadas 3d terminación laca poliuretánica. Estructura de hierro pintada con epoxi al horno.

Semi matt polyurethane lacquered, 3d machined mdf tops. Epoxy podwer coated iron structure.



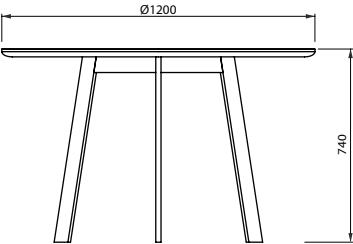
Tapas de madera jequitiba mecanizadas 3d, lustre poliuretánico natural. Estructura de hierro pintada con epoxi al horno.

3d machined jequitiba wood tops finished with poliurethane lacquer. Epoxy podwer coated iron structure.



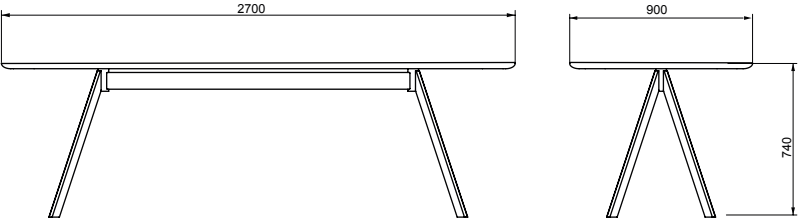
Madera maciza incienso. Terminación laca poliuretánica natural.

Solid incense wood. Natural polyurethane lacquer finish.



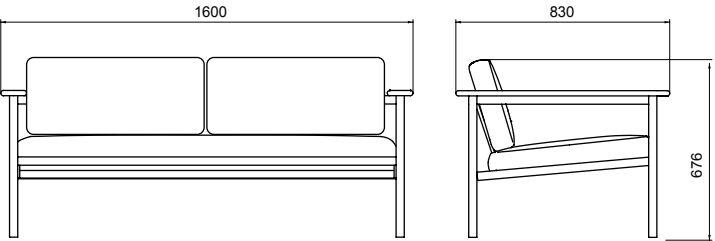
Tapa de mdf mecanizada 3d terminación laca poliuretánica semimate. Estructura de hierro pintada con epoxi al horno.

3d machined top in lacquered mdf. Epoxi podwer coated iron structure.



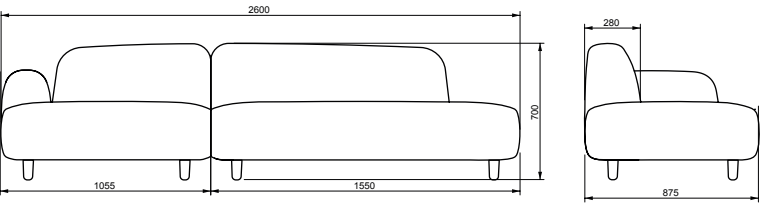
Tapa de jequitiba, lenga o incienso mecanizada 3d, terminación laca poliuretánica. Estructura de hierro pintada con epoxi al horno.

3d machined wood top in jequitiba, lenga or incense, protective polyurethane lacquer finish. Epoxi powder coated iron structure.



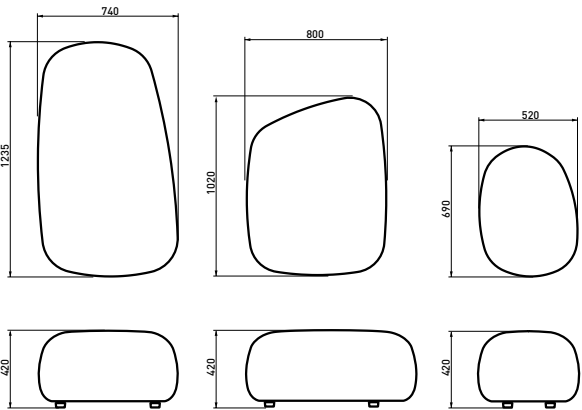
Estructura de madera de incienso, lustre poliuretánico natural. Almohadones de espuma de poliuretano y cobertura de acrotop, fundas de chenille con tratamiento antimancha.

Solid incense wood structure with natural polyurethane finish. Polyurethane foam with acrotop cover cushions. Anti-stain treatment chenille covers.



Estructura interior de madera maciza de saligna, cobertura de espuma de poliuretano de alta densidad, tapizado en chenille con blindaje antimanchas. Patas de lenga torneada lustre poliuretánico.

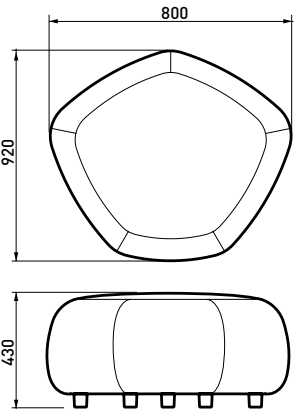
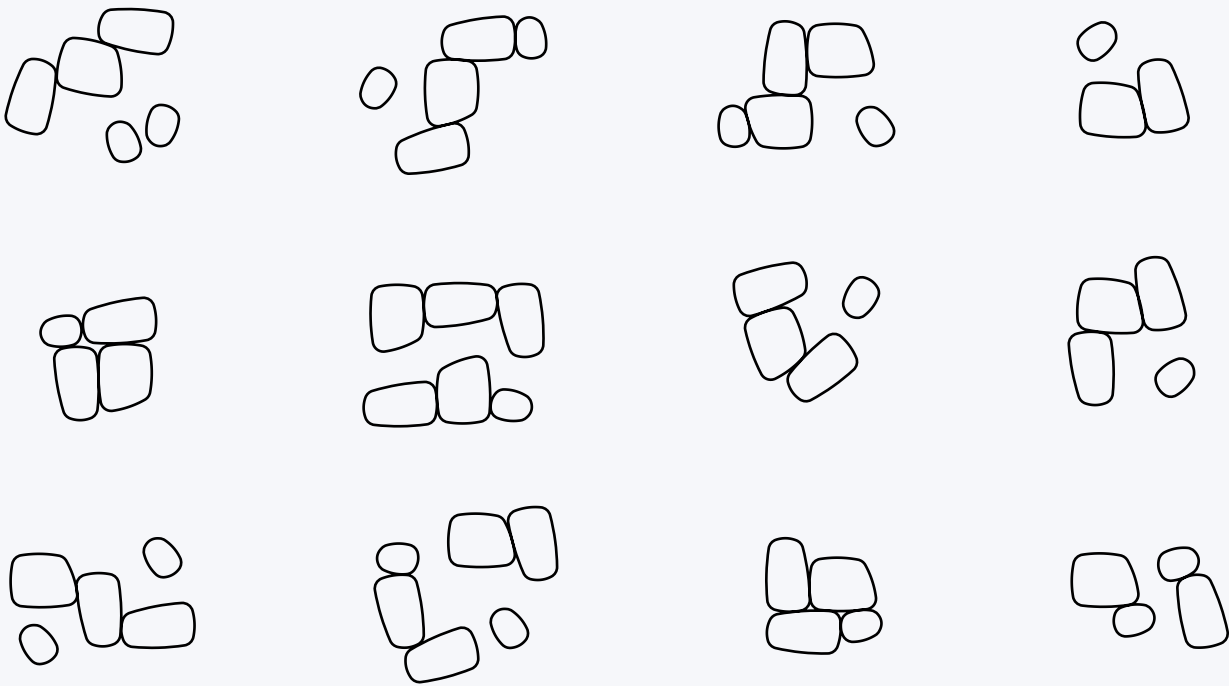
Solid saligna wood structure. High density poliurethane foam cover upholstered with anti-stain treated chenille. Lenga lathed legs with polyurethane finish.



Estructura de madera maciza saligna, cobertura de espuma de poliuretano de alta densidad, tapizado en textil con blindaje antimanchas. Patas de lenga torneada con lustre poliuretánico natural.

Solid saligna wood structure. High density poliurethane foam cover upholstered with anti-stain treated chenille. Lenga lathed legs with polyurethane finish.

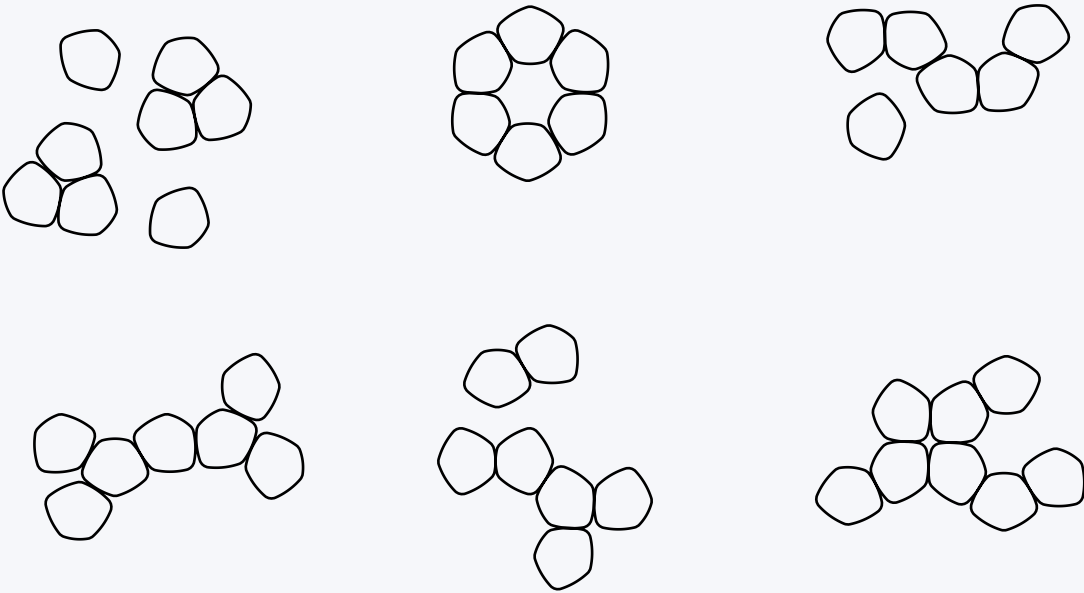
Configuraciones | Configurations



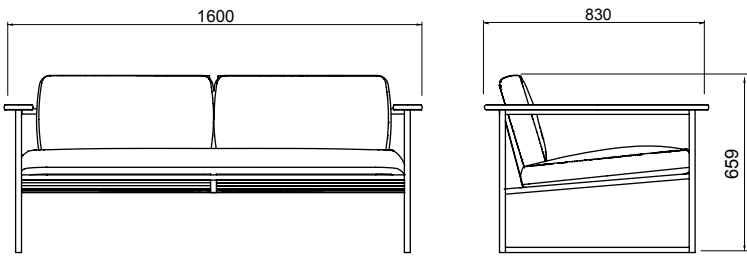
Estructura de madera maciza saligna, cobertura de espuma de poliuretano de alta densidad, tapizado en textil con blindaje antimanchas. Patas de lenga torneada con lustre poliuretánico natural.

Solid saligna wood structure. High density poliurethane foam cover upholstered with anti-stain treated chenille. Lenga lathed legs with polyurethane finish.

Configuraciones | Configurations



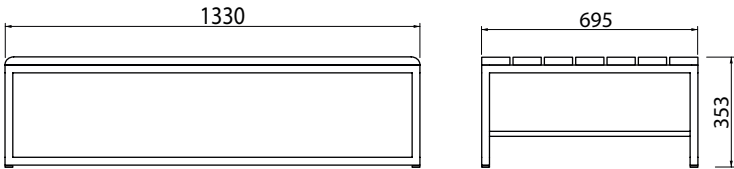
QUADRA S | Sillón | Armchair | pag.141



Estructura de hierro pintada con poliéster al horno. Listones de lapacho o incienso con protección para intemperie.
Almohadones de espuma de poliuretano con funda de lona acrílica.

Polyester powder coated iron structure. Lapacho or incense slats with outdoor lacquer protection.
Polyurethane foam cushions, acrylic canvas covers.

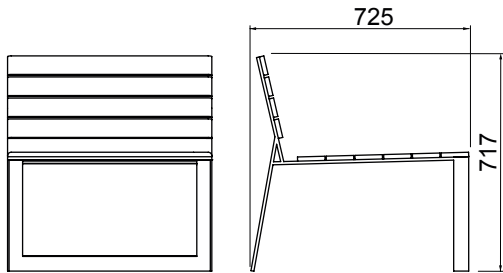
QUADRA M | Mesa baja | Low table | pag.141



Estructura de hierro pintada con poliéster al horno. Listones de lapacho o incienso con protección para intemperie.

Polyester powder coated iron structure. Lapacho or incense slats with outdoor lacquer protection.

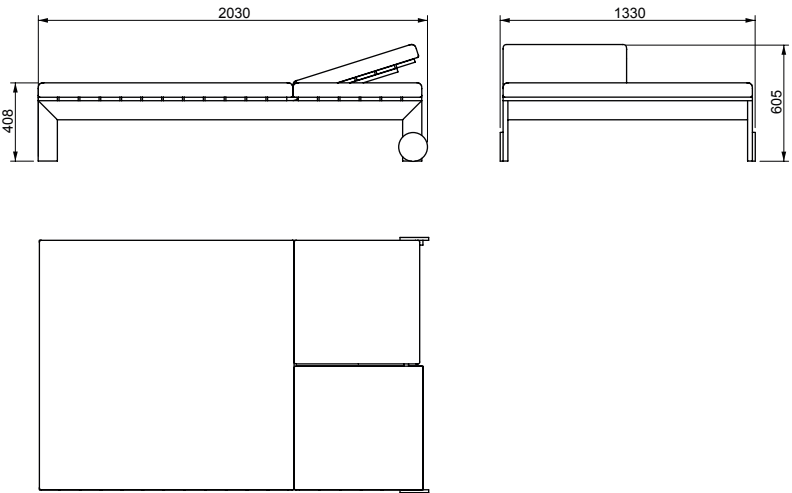
QUADRA P | Poltrona | Chair | pag.141



Estructura de hierro pintada con poliéster al horno. Listones de lapacho o incienso con protección para intemperie.

Polyester podwer coated iron structure. Lapacho or incense slats with outdoor lacquer protection.

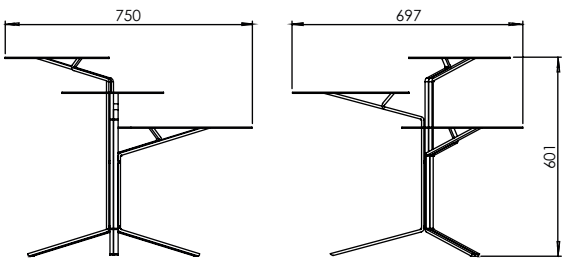
QUADRA RD | Reposera doble | Double Chaiselongue | pag.148



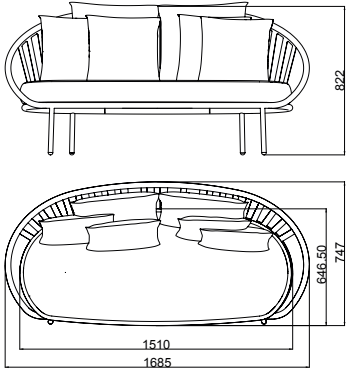
Estructura de aluminio pintada con poliester al horno.
Listones de lapacho o incienso protegidos con laca para exteriores. Colchonetas de espuma de poliuretano con fundas de lona acrílica.

Polyester podwer coated aluminium structure.
Lapacho or incense slats with outdoor lacquer protection.
Polyurethane foam cushions, acrylic canvas covers.

PERSA CHAPA | Mesa auxiliar de exterior | Outdoor side table | pag.152

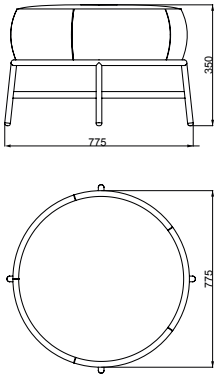


Estructura de hierro pintado con poliester al horno.
Polyester podwer coated iron structure.



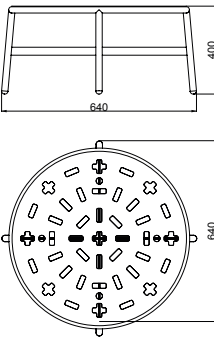
Estructura metálica pintada con poliéster al horno.
Colchoneta de asiento y cojines de respaldo rellenos con
espuma de poliuretano con fundas de lona acrílica.

Polyester podwer coated iron structure. Polyurethane
foam cushions, acrylic canvas covers.



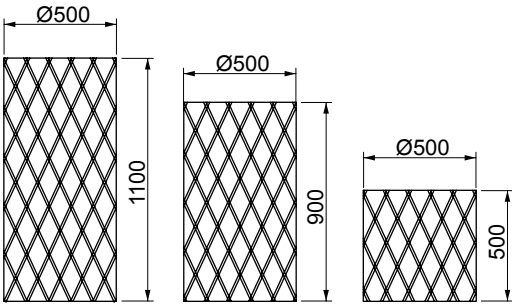
Estructura metálica pintada con poliéster al horno.
Cojín relleno con espuma de poliuretano con funda de
lona acrílica.

Polyester podwer coated iron structure. Polyurethane
foam cushion, acrylic canvas cover.



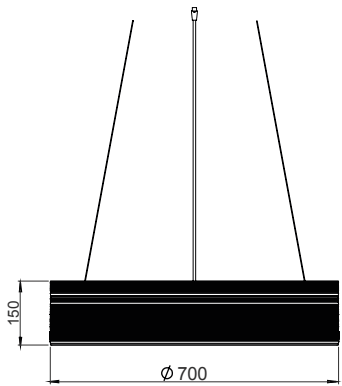
Estructura metálica pintada con poliéster al horno.

Polyester podwer coated iron structure.



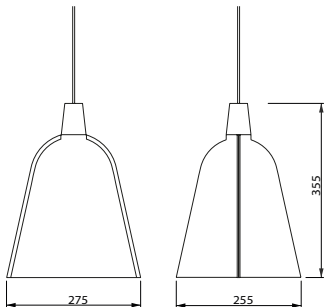
Pantalla de chapa de bambú lustre poliuretánico natural.
Estructura de hierro pintado con epoxi al horno. Lámparas
LED (E27).

Natural polyurethane finish bamboo veneer shade. Epoxi
podwer coated iron structure. Led lamps (E27).



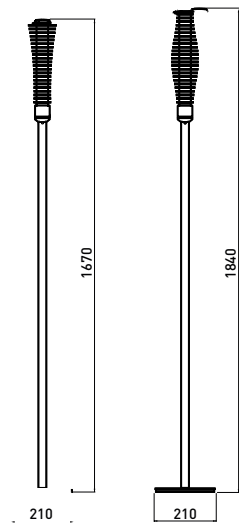
Pantalla de PP revestida con Vescom Tonga ®. Estructura
de hierro y aluminio pintado con epoxi microtexturado al
horno. Plafón led con trasformador 220v.

Vescom Tonga® coated PP shade. Iron and aluminum
structure painted with micro-textured epoxy. Led ceiling
light with 220v transformer.



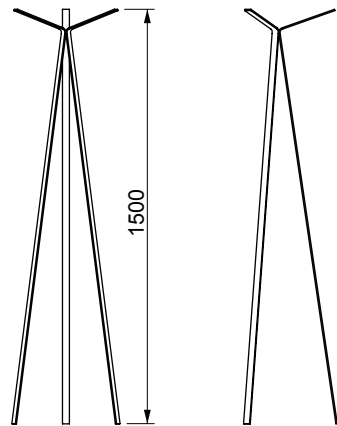
Pantalla de cuero natural, vínculo de lenga lustre
poliuretánico natural. Lámpara led (E27).

Natural leather shade. Natural polyurethane finish lenga
wood. Led lamp (E27).



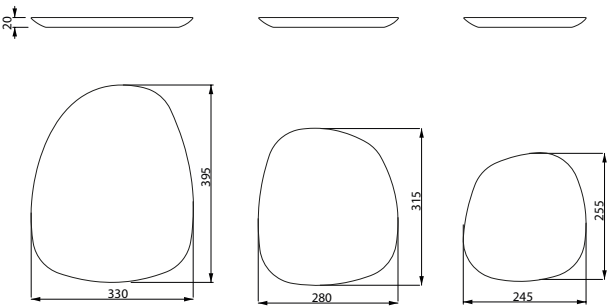
Discos de acrílico, anillos de aluminio anodizado, lámpara led (GU11).

Acrylic discs, anodized aluminum rings. Led lamp (GU11)



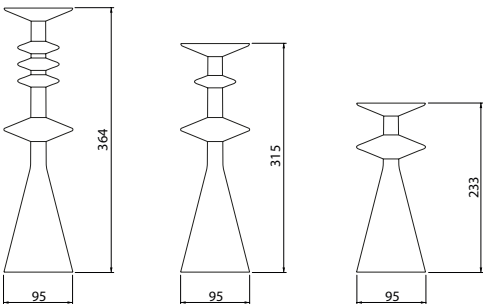
Estructura de hierro pintada con poliéster al horno.

Polyester podwer coated iron structure.



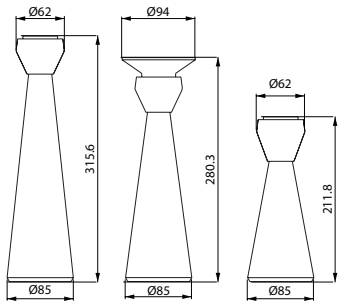
Madera jequitiba lustre poliuretánico natural.

Natural polyurethane finish jequitiba.



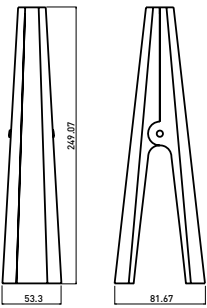
Madera lenga lustre poliuretánico natural. Anillo de latón.

Natural polyurethane finish lenga. Brass ring.



Cerámica esmaltada.

Glazed ceramics.



Chapa de hierro plegada terminación pintura epoxi al horno, cobre, bronce o cromado.

Powder coated, copper, brass, or chrome finish folded iron sheet.

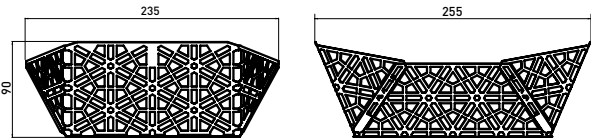
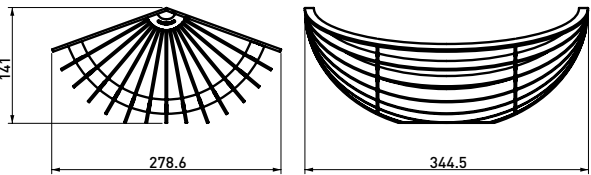


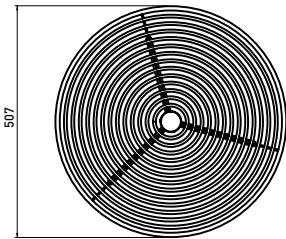
Lámina de chapa de bronce, protección con laca poliuretánica. Vínculos de aluminio anodizado.

Natural polyurethane lacquered bronze sheet. Anodized aluminum strips.



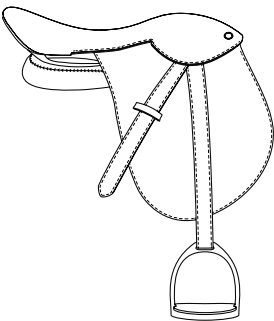
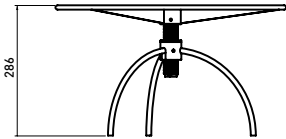
Latón semiduro plateado al cromo-níquel. Madera laminada de cedrillo.

Nickel chrome plated mild brass. Local cedrillo.



Estructura de hierro tratada con teflon.

Teflon coated iron structure.



Cáscara y estructura de fibra de carbono laminada. Bastos y cojín colados en espuma de poliuretano. Base de asiento en gel de poliuretano. Bastos y cojín tapizados en cuero natural. Faldas de cuero natural.

Laminated carbon fiber shell and structure. Molded polyurethane foam panels and cushion seat. Polyurethane gel seat base. Leather upholstered seat and panels. Leather flaps.



PATRICIA LASCANO

Diseñadora Industrial egresada de la UNLP / Universidad de La Plata, Argentina, donde nació y creció.

Funda Estudio Lascano en Buenos Aires en 2001.

Su producción, de un estilo claro, despojado y directo, es difícil de clasificar. La diversidad de tipologías que aborda, con diversas características y materiales se unifica en un lenguaje racional, donde luce su extrema atención al detalle.

El de Patricia Lascano es un diseño detallista. En su visión contemporánea y desprejuiciada conviven ítems tradicionales como una parrilla para hogar o una montura de polo high tech, propuestas que innovan en cuanto a usos y lenguajes así como muestran también su interés por las costumbres y saberes que se decantan de generación en generación. Lo particular en Lascano también es cómo se anima a abordar esos temas con nuevas tecnologías.

Patricia Lascano entiende al diseño en los objetos “como el rasgo que trasluce lo humano, ya sea por el detalle, el criterio, el humor, la estética, el carácter la manía o la obsesión”. Sus piezas de diseño son producidas y comercializadas en Argentina y en Brasil.

Participó en varios concursos, exhibiciones y ferias nacionales e internacionales. Casa FOA, DAC en el Museo Fortabat, en el MAMbA, en el CC Borges, CC Recoleta, en el Marq, Puro Diseño, Museo Sivori, Proyecto Deseo, Premio Mad MNAD, D&D+DARA, Espacio Kalpakian, CCK areas Vip del Festival Baremboim , etc.

Así como 100 % Design Tokio, 100% Design London , DMY Berlin, Museo de Artes Decorativas de Frankfurt, Salón de Diseño en Brasil, Meet my project Paris, BID, Central de Diseño de Matadero Madrid, DAC, Museo de las Artes de Guadalajara, Bid, Madrid, Meet my project Milán y Din Design In Milan.

Convocada por diversas entidades para brindar charlas, entre ellas el Festival CDU Diseño de Uruguay, UP Palermo, DArA Semana del Diseño entre otras.

Varios de sus productos han sido premiados y otros son parte de la Colección de Diseño Argentino del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA). Muchos de ellos obtuvieron el Sello del Buen Diseño y la Etiqueta CMD.

Industrial Designer, graduated from the Facultad de Bellas Artes, University of La Plata, Argentina, where she was born and raised.

She started her own Studio in Buenos Aires in 2001.

With a direct , clear and stripped style, her production, it is difficult to classify. The diversity of typologies, materials and features she deals with, unifies into a rational language, where an extreme attention to detail brights.

Lascano´s design is full of details. On her unprejudiced contemporary view, traditional items like a fireplace grill, or a high tech Polo saddle share their place; her proposals innovates not only in applications as in languages, and reveal her interest in the customs and knowledges that catalyze from a generation into the next. What is also particular is how Lascano deals with the new technologies.

Patricia Lascano understands design in objects, as the thread that illuminates the human essence, by finner detail, criteria, humour, aesthetics, character and obsession. Her designs are produced and comercialized in Argentina and Brazil.

She has has been part of several competitions, exhibitions and national and international fairs. Casa FOA, DAC at Fortabat Museum, at MAMbA, CC Borges, CC Recoleta, Marq, Puro Diseño, Sivori Museum, Proyecto Deseo, Premio Mad MNAD, D&D+DARA, Espacio Kalpakian, CCK Festival Baremboim Vip areas, etc.

She also attended 100 % Design Tokyo, 100 % Design London, DMY Berlin, Museum of Decorative Arts in Frankfurt and Salão Design in Brazil, Meet my project in Paris and DAC, Museo de las Artes de Guadalajara, Bid Madrid, Meet my project Milan, Din Design In Milan.

Patricia gave talks at the CDU Design Festival in Uruguay, UP Palermo, DArA Design Week, among others.

Her products have several awards and some of them are part of the Argentine Design Collection of the Museum of Modern Art in Buenos Aires (MAMbA). Many of them obtained the Sello del Buen Diseño and the Etiqueta CMD.



www.estudiolascano.com | info@estudiolascano.com

Paraguay 610 | Piso 19 | C1057AAH | Ciudad Autónoma de Buenos Aires | Argentina | +54.11.4515.0445 | 4.984.178